

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол №5 от 30.08.2023г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская
детская школа искусств» № 25 от
30.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
/Скрипка/

Срок освоения программы 8(9) лет
(Возраст обучающихся от 6,6 месяцев до 18 лет)

г. Бокситогорск

2023г.

Программа разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» /Скрипка/, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

Разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты»
3. Учебные планы
4. Графики образовательного процесса
5. Программы учебных предметов; рецензии
 - ПО.01.УП.01 «Специальность»
 - ПО.01.УП.02; В.02.УП.02 «Ансамбль»
 - ПО.01.УП.03; В.01.УП.01 «Фортепиано»
 - ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»
 - ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»
 - ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»
 - ПО.02.УП.03; ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
 - ПО.02.УП.03 «Элементарная теория музыки»
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – ДПОП «Струнные инструменты/скрипка») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств» (далее - БДШИ).

БДШИ вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 164, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

ФГТ «Струнные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнном инструменте (скрипке), позволяющих творчески исполнять музыкальные

произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в первый класс БДШИ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

1.7. БДШИ имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8 Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные

инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.9. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.10. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» БДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Струнные инструменты». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются школой самостоятельно.

До проведения отбора БДШИ вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном БДШИ самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.11. Оценка качества образования по программе «Струнные инструменты» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБОУ ДО «БДШИ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора БДШИ.

Обучение по программе «Струнные инструменты» в МБОУ ДО «БДШИ» ведется на русском языке.

Формы проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая.

Форма обучения – очная.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДПОП «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1. Планируемые результаты освоения программы «Струнные инструменты» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной

ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

3. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной и вариативной частей должны отражать:

Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40

процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

1. Программа «Струнные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Струнные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Струнные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Струнные инструменты», а также отражают структуру программы «Струнные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Струнные инструменты» не превышает 26 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Струнные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

ИА.04.02.01	Специальность	1									1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5									0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5									0,5

Примечания к учебному плану

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по УП "Хоровой класс" и консультациям по "Сводному хору" не менее 80 % от аудиторного времени; по УП "Ансамбль" – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
2. По предмету УП "Специальность" в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачёты, зачёты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по УП "Специальность" в объёме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. Объём времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до **40 процентов** от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
4. При реализации ДПОП «Струнные инструменты /скрипка/» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
 - индивидуальные занятия;
 - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек);
 - групповые занятия – от 11 человек;
5. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ДПОП в области музыкального искусства и может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1 класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
6. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим ДПОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
7. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
8. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов.
 - «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю.
 - "Оркестровый класс" – 0,5 часа в неделю.
 - «Фортепиано» - 1-2 классы – по 1 часу в неделю; 3-8 классы – по 2 часа в неделю.
 - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю.
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю.
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
9. Объём максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
10. Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую

работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

11. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в счет аудиторного времени; итоговая аттестация проводится в 8 классе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
на дополнительный год обучения (9 класс)

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е пол.	2-е пол.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	694-826	363-429	331-397					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	694	363	331					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01	Музыкальное исполнительство	429	264		66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	297	198	-	-	99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	132	66	-	66	-	18		2	2
ПО.02	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							6	-		
В.00	Вариативная часть⁵⁾	132	66	66						
В.01.УП.01	Фортепиано	99	66			33	17,18		1	1
В.02.УП.02	Ансамбль	33	*		33		**		□	□
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				363					11	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		792	429	363					23,5	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							9	-		
К.03.00	Консультации⁷⁾	34		34					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01	Специальность					8			8	
К.03.02	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04	Ансамбль ⁴⁾				18				18	
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01	Специальность	1								
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁷⁾		1								

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторное занятие. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многолетия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60 до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части для их реализации. ПДШИ самостоятельно определяет наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися для углубления полученных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

*В данной графе нет часов на самостоятельную работу обучающихся, так как они включены в обязательную часть.

**Зачет по предмету «Ансамбль» включен в обязательную часть (18 полугодие).

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

4. ГРАФИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты /скрипка/»

Классы	1. График учебного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																									
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль		Март		Апрель		Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего														
1-02	04-09	11-16	18-23	25-30	02-07	09-14	16-21	23-27	28-06.10	07-11	13-18	20-25	27-02.12	04-09	11-16	18-23	25-29	30-31	1-08	09-13	15-20	22-27	29.01-03.02	05-10	12-17	19-24	26.02-02.03	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	29-04	06-11	13-18							20-25	27-05.06	06-08	10-15	17-22	24-29	01-06	08-13	15-20	22-27	29.07-03.08	5-10	12-17	19-24
1									≡										≡																												32	1	1	-	18	52						
2									≡										≡																															33	1	1	-	17	52			
3									≡										≡																																33	1	1	-	17	52		
4									≡										≡																																	33	1	1	-	17	52	
5									≡										≡																																		33	1	1	-	17	52
6									≡										≡																																		33	1	1	-	17	52
7									≡										≡																																		33	1	1	-	17	52
8									≡										≡																																		33	-	1	2	4	40
Итого																																263	7	8	2	124	404																					

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



Срок обучения – 9 лет
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты /скрипка»

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август					2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	01-02	04-09	11-16	18-23	25-30	02-07	09-14	16-21	23-27	28-06	07-11	13-18	20-25	27-02.12	04-09	11-16	18-23	25-29,30-31	01-08	09-13	15-20	22-27	29.01-03,02	05-10	12-17	19-24	26.02-02,03	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	29.04-04,05	06-11	13-18	20-24	03-07	10-15	17-22	24-29	01-06	08-13	15-20	22-27	29.07-03,08	05-10	12-17	19-24	26- 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего								
1										п																																								32	1	1	-	18	52											
2											п																																								33	1	1	-	17	52										
3												п																																								33	1	1	-	17	52									
4												п																																									33	1	1	-	17	52								
5													п																																									33	1	1	-	17	52							
6														п																																								33	1	1	-	17	52							
7															п																																							33	1	1	-	17	52							
8																п																																							33	1	1	-	17	52						
9																	п																																						33		1	2	4	40						
ИТОГО										296	8	9	2	141	456																																																			

Обозначения:

Аудиторные занятия
□

Резерв учебного времени
п

Промежуточная аттестация
э

Итоговая аттестация
ш

Каникулы
=

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Струнные инструменты» разработанной педагогическим коллективом БДШИ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Струнные инструменты» срок обучения – 8(9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета БДШИ, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета;
- рецензии.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

- ПО.01.УП.01 «Специальность»
- ПО.01.УП.02; В.02.УП.02 «Ансамбль»
- ПО.01.УП.03; В.01.УП.01 «Фортепиано»
- ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»
- ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»
- ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»
- ПО.02.УП.03; ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
- ПО.02.УП.03 «Элементарная теория музыки»

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» (отлично)

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладеение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- невладеение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладеение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладеение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «БДШИ»

6.1 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается МБОУ ДО БДШИ на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», реализуемой в МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

6.2 Цель программы:

- создание в БДШИ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и

всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

6.3 Задачи программы:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6.4 Направления творческой деятельности:

- осуществление исполнения концертных программ, созданных в целях реализации учебного процесса;
- проведение творческих мероприятий (концертов, выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих проектах олимпиад, творческих встреч, театрализованных представлений и др.);
- создание и развитие учебных творческих коллективов;
- организация творческой деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

6.5 Направления методической деятельности:

- повышение качества педагогической и методической работы БДШИ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях (заседание методического отдела, открытые уроки, мастер-классы, семинары, круглые столы и др.) на уровне школы, Бокситогорского района, Ленинградской области;
- разработка и реализация образовательных программ в целях реализации учебного процесса;
- разработка преподавателями методических работ;
- участие в семинарах, курсах повышения, мастер – классах, конференциях, форумах на базе УМЦКиИ, ЛОИРО и АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»;

- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами г. Санкт-Петербурга и др. городов;
- подготовка и проведение семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;
- плановое проведение аттестации педагогических работников;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДООУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

6.6 Направления культурно-просветительской деятельности:

- организация и проведение культурно-массовых мероприятий;
- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям;
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Санкт-Петербурга, Ленинградской области, а также за ее пределами;

- организация просветительской работы среди родителей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

6.3. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей БДШИ осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся

6.7 Прогнозируемый результат:

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы.

ПРОГРАММА

творческой, методической и культурно – просветительской деятельности

МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств»

Деятельность Бокситогорской детской школы искусств проводится в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года №629; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №№ 156,157,158,161,162,163,164,165,166 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и сроку обучения по этим программам"; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 "Об утверждении порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства", а также в соответствии с Инструктивно – методическими рекомендациями по организации образовательного процесса в образовательных организациях Ленинградской области и направлена на реализацию государственной политики в области дополнительного образования детей, раскрытие творческого потенциала и развития способностей ребенка художественной направленности, создание условий для творческого развития личности, адаптации в быстро меняющемся обществе, приобщение к культурным и духовным ценностям на основе свободного выбора различных видов искусства.

МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» решает следующие задачи:

Выявляет и проводит отбор детей, имеющих склонности и способности к обучению в данной (избранной) области искусства;

Организует систематический учебный процесс, создает необходимые условия для личностного развития художественного творчества и профессионального самоопределения детей;

Содействует профессиональной ориентации одаренных детей и обеспечивает освоение ими образовательной программы школы искусств по избранному виду искусства для поступления в профессиональные

учреждения культуры и искусства;

Формирует у учащихся в процессе обучения умение приобретать и творчески применять полученные знания и навыки.

Основными целями работы коллектива школы являются:

Организация учебного процесса, обеспечение всех необходимых условий для обучения и творческого развития детей;

Получение учащимися начального музыкального и художественного образования;

Приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

Формирование навыков игры на музыкальных инструментах и последующее их применение;

Выявление и подготовка детей и подростков, способных и желающих продолжить музыкальное и художественное образование в средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусства.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

Сформировать определенный объем репертуара классической и современной музыки, художественного наследия;

Иметь навыки чтения нот с листа, исполнительского анализа и самостоятельного разучивания произведений из репертуара ДШИ;

Понимать художественный образ произведения, выразительно и грамотно исполнять его на музыкальном инструменте;

Иметь представление о музыкальных и художественных формах, характерных чертах важнейших жанрах и особенностях стилей композиторов, художников и драматургов;

Знать историю своего инструмента, народное творчество, историю изобразительного искусства, шедевры мировой музыкальной и художественной культуры, имена выдающихся музыкантов, художников, драматургов;

Уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

Основным предметом деятельности Бокситогорской детской школы искусств является реализация дополнительных общеобразовательных программ в области искусств (дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусств), ориентированных на получение обучающимися художественного образования в возрасте от 5 до 18 лет.

Кроме основных задач МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» поставила перед собой и успешно решает следующие задачи: создание эффективной образовательно-воспитательной системы, интегрирующей опыт и потенциал, как собственного педагогического коллектива, так и других образовательных учреждений, обеспечивающий многоуровневое развитие детей, активизацию их познавательных интересов, формирование творчески растущей личности, обладающей социально-нравственной устойчивостью. Для реализации всех этих задач предусмотрены различные формы учебно-методической, воспитательной, организационной, внеклассной и концертной работы, которая проводится по 27 реализуемым дополнительным общеобразовательным программам в области искусств художественной направленности.

Творческая деятельность.

Цели и задачи творческой деятельности обучающихся и преподавателей:

- выявление одарённых детей и привлечение их к конкурсным мероприятиям районного, регионального уровней, а также участие в Российских и Международных конкурсах и фестивалях;
- мониторинг достижений обучающихся, посредством участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения
1.	Участие в Международных, Всероссийских и Областных смотрах, выставках, конкурсах и фестивалях обучающихся школы искусств	в течении года	По планам оргкомитетов учредителей конкурсов

			и фестивалей
2.	Участие обучающихся в Международных музыкальных конкурсах и фестивалях в г. Санкт-Петербурге.	в течении года	По планам оргкомитетов учредителей конкурсов и фестивалей
3.	Участие обучающихся в Районном смотре – конкурсе детских и юношеских талантов «Молодые дарования»	ноябрь	МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»
4.	Участие обучающихся в фестивале детских коллективов малых театральных форм и чтецов Ленинградской области	декабрь	МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»
5.	Участие обучающихся в Районном инструментальном конкурсе «Юный исполнитель»	апрель	ДШИ
6.	Участие обучающихся в Районном конкурсе предмета по выбору, аккомпанемента и ансамблей «Играем вместе»	февраль	ДШИ
7.	Участие обучающихся в Районных олимпиадах по теоретическим дисциплинам: «Музыкальный эрудит: 50 классических мелодий», «Путь к Парнасу» и «Орфей».	в течении года	ДШИ

Ожидаемые результаты:

- Повышение уровня исполнительского мастерства обучающихся;
- Мотивация дальнейшего обучения в образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Методическая деятельность

Методическая работа проводится на Районном методическом объединении в Бокситогорской детской школе искусств, как базовой школы, которое объединяет методическую деятельность 3-х школ района: Бокситогорская ДШИ, Пикалевская ДШИ и Ефимовская ДМШ. Районное методическое объединение включает в себя работу следующих секций: фортепианной, струнной, народной, вокальной (хоровой), духовой, теоретических дисциплин, ИЗО и ДПИ. При этом используются разные формы работы: методические доклады, сообщения, рефераты, открытые уроки, мастер – классы.

Цели и задачи методической деятельности:

- повышение квалификации преподавателей.

1.	Участие преподавателей в заседаниях педагогического совета	август, октябрь, декабрь, март, май	ДШИ
2.	Участие преподавателей в заседаниях Районного методического объединения и методических секциях	август, октябрь, декабрь, март, май	ДШИ
3.	Участие преподавателей в Международных, Всероссийских и областных научно – практических конференциях и совещаниях.	в течении года	ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С.Пушкина»
4.	Проведение открытых уроков, мастер – классов.	1 раз в год	ДШИ
5.	Подготовка методического сообщения, реферата, доклада, методического пособия, образовательной программы и т.д.	1 раз в год	ДШИ
6.	Самообразование (чтение специализированной литературы по методике преподавания, изучение новинок музыкальной, дидактической, методической и художественной литературы)	в течении года	ДШИ
7.	Повышение квалификации (учеба на курсах повышения квалификации, профессиональной переподготовке, посещение мастер – классов и семинаров преподавателей по видам искусства)	в течении года	ДШИ; ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С.Пушкина»; ЛОИРО; ГБУК ЛО «Дом народного творчества»
8.	Аттестация преподавателей и концертмейстеров	1 раз в 5 лет	ЛОИРО

Ожидаемые результаты:

- Обобщение педагогического опыта;
- Внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

Культурно- просветительская деятельность

Учащиеся Бокситогорской детской школы искусств, творческие коллективы школы ведут активную концертную деятельность не только в городе и районе, но и за его пределами: Ансамбль танца «Образы», сводный хор, ансамбль скрипачей старших классов, детская театральная студия, ансамбли и солисты фортепианного, народного, вокального, хореографического отделений и др. Творческие коллективы и солисты Бокситогорской детской школы искусств совместно с коллективами художественной самодеятельности МБУ «Центр культуры Бокситогорского района» постоянно на протяжении всего учебного года участвуют во всех городских и

районных культурно – массовых мероприятиях.

Цели и задачи культурно – просветительской деятельности:

- развитие у обучающихся навыков концертных выступлений;
- приобщение обучающихся к миру музыки и художественного творчества;
- участие обучающихся в концертной и проектной деятельности.

1.	Концерты обучающихся и преподавателей для обучающихся общеобразовательных школ	в течении года	Общеобразовательные школы
2.	Концерт обучающихся и преподавателей для родителей, посвящённый «Дню знаний»	сентябрь	ДШИ
3.	Концерт обучающихся и преподавателей, посвящённый «Дню учителя» и Международному дню музыки	октябрь	ДШИ
4.	Новогодние театрализованные мероприятия обучающихся и преподавателей для родителей и обучающихся школы искусств	декабрь	ДШИ
5.	Концерты обучающихся на классных собраниях для родителей по видам (отделениям) школы искусств	1 раз в полугодие	ДШИ
6.	Участие обучающихся и преподавателей в отчетном концерте школы искусств для родителей и жителей города	апрель	МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»
7.	Участие обучающихся в концерте ко Дню Победы	май	МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»
8.	Концертные выступления обучающихся и преподавателей в рамках проектной деятельности	в течении года	ДШИ
9.	Выездные концерты творческих коллективов и солистов в детские сады, библиотеки, учреждения социальной сферы.	в течении года	Детские сады, библиотеки, учреждения социальной сферы.
10.	Участие обучающихся и преподавателей в совместных концертах с коллективами учреждений культуры, посвященных календарным, праздничным и памятным датам	в течении года	МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»

Ожидаемые результаты:

- Мотивация детей и родителей на обучение в ДШИ;
- Повышение имиджа школы среди образовательных учреждений дополнительного образования.